

# FIȘA DISCIPLINEI

## 2025-2026

### 1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

### 2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	LIED-ORATORIU, D10LLVL586						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. univ. dr. Ioan Emanuel CHERATA						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. univ. dr. Ioan Emanuel CHERATA						
2.4 Anul de studiu	III	2.5 Semestrul	I	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	OB

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					10
Tutoriat					5
Examinări					3
Alte activități .....					-
3.7 Total ore de studiu individual					58
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					2

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Cunoștințe prealabile de teoria muzicii; cunoașterea cheilor muzicale, aptitudini vocale îmbinate cu un simț ritmic dezvoltat.
4.2 de competențe	Capacități de citire a partiturilor muzicale, gândire logică.

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Existența unui instrument cu claviatură în sala de curs, de preferință a unui pian acordat, stativ pentru studenți, oglindă, dispozitiv de redare audio-video. Activitățile de învățare-predare se vor desfășura în proporție de maximum 35% online sincron.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Existența unui fond adecvat de partituri în bibliotecă, în număr adecvat de exemplare, sau posibilitate de multiplicare a partiturilor, existența unui instrument cu claviatură în sala de seminar, Activitățile de cercetare și aplicații practice se vor desfășura în proporție de maximum 25% online sincron.

<b>6.1. Competențe profesionale</b>	<p>Cunoaștere, înțelegere, explicare și interpretare:</p> <p>Prin competențele teoretice și practice dobândite, studenții vor avea abilitatea de a utiliza informațiile și cunoștințele acumulate, fiind capabili să interpreteze fragmente/lucrări vocale reprezentative din repertoriul de lied-oratoriu românesc și universal.. Se va insista pe obținerea următoarelor competențe:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacitatea de stimulare a libertății mentale și vocale</li> </ul>
-------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dezvoltarea intelectului, spontaneității, imaginației, sensibilității, versatilității, a unei personalități interpretative puternice, a prezenței scenice, a unui limbaj corporal potrivit</li> <li>- Folosirea resurselor din domeniul psihologiei, a expresivității vocale și corporale în construcția și interpretarea repertoriului.</li> <li>- Îmbinarea tehnicilor specifice artei actorului cu cele ale cântului vocal</li> </ul>
<b>6.2. Competențe transversale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asimilarea unui spirit de disciplină propriu</li> <li>- Activarea continuă a independenței, individualismului și încrederii în sine</li> <li>- Identificarea propriei responsabilități într-o echipă, prin aplicarea unor tehnici specifice de relaționare</li> <li>- Aplicarea unor strategii de muncă eficientă, de punctualitate și de valorificare a tehnicilor de învățare în vederea autodezvoltării</li> </ul>

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Pentru a pune bazele cântatului corect, tehnic-interpretativ, în pregătirea viitoarelor cadre didactice, care la rândul lor, vor coordona desfășurarea activității muzicale în școli.
7.2 Obiectivele specifice	Dobândirea cunoașterii asupra formării sunetului, a diferitelor tipuri de respirație, a fenomenului de rezonanță, a diferitelor organe de articulație vocală, auditivă. De asemenea, se vor cunoaște diferitele stiluri muzicale, de la baroc până la romantism.

## 8. Conținuturi

### 8.1 Curs

Considerând că problemele de tehnică vocală sunt bine însușite, în acest semestru se va pune accent pe studiul expresivității în arta cântului. Se va continua perfecționarea tehnicii vocale prin vocalize și repertoriu din creația lui: R. Schumann, F. Schubert etc.

#### Bibliografie

Indicațiile bibliografice se reântâlnesc în tematica cursului;

minim 4 lieduri și 2 arii de oratoriu din creația compozitorilor: R. Schumann, F. Schubert, H. Wolf, H. Duparc, J.S. Bach, G.f. Handel etc.

Vor fi abordate lieduri din creația vocală românească a compozitorilor: Al. Mendelsohn, G. Enescu, F. Donceanu, C. P. Basacopol etc.

### 8.2 Seminar / laborator

Considerând că problemele de tehnică vocală sunt bine însușite, în acest semestru se va pune accent pe studiul expresivității în arta cântului. Se va continua perfecționarea tehnicii vocale prin vocalize și repertoriu de lied din creația lui: H. Wolf, J. Brahms, S. Prokofiev, etc.

#### Bibliografie

Indicațiile bibliografice se reântâlnesc în tematica cursului;

minim 6 piese (arii de oratoriu, lieduri) din creația compozitorilor: J.S. Bach, G.F. Handel, C. Saint- Saëns, Cl. Debussy, M. Ravel etc.

În fișa repertorială semestrială se vor introduce lieduri de H. Duparc, G. Fauré, E. Satie, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler, R. Wagner etc.

Vor fi abordate lieduri din creația vocală românească a compozitorilor: Al. Mendelsohn, G. Enescu, F. Donceanu, C. P. Basacopol etc..

## 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Deprinderea abilităților de a cunoaște memora și reda o partitură muzicală, conform cerințelor muzicale, vocale și de interpretare.
- Acest demers ajută studentul în familiarizarea lui cu modul și metodologia predării cântului în activități profesionale ulterioare, în interiorul clasei, unde vor putea interacționa mai ușor cu elevii, ajutându-i să facă cunoștință cu lumea muzicii.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul dezbaterilor propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs la care se va adăuga 10% prezenta activă la seminar)	20%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă într-o testare scrisă (eseu pe temă impusă 50%) și un subiect de analiză și interpretare (50%).	30%
10.5 Seminar / Laborator/ Lucrare practica	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe analiza produselor și intervențiilor studentului în activitățile de lucrări practice și a prezenței active a acestuia (60% participare activă, 20% teme de casă, 20% prezență). <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	40%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează participarea la realizarea și prezentarea lucrărilor practice.	10%
10.6 Standard minim de performanță			
Cunoașterea materiei predate și existente la curs și seminar, însușirea repertoriului obligatoriu.			50%

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament